

# TEORIA CRÍTICA DA PRODUÇÃO DO ESPAÇO ARQUITETÔNICO

Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo NPGAU/UFMG - 1º Sem. 2011 - Profa. Silke Kapp

## CALENDÁRIO

Aulas às quartas-feiras, de 14h00 às 17h30.

|                                                        |                                                                            |                                                                   |                                                                   |                                     |                                           |                                                             |                                           |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 16/03<br>Fundamentos de Teoria<br>Crítica da sociedade | 23/03<br>Arquitetura como campo, o sistema das artes, as funções da teoria | 30/03<br>Dialética de projeto e construção, o papel da tecnologia | 06/04<br>Arquitetura, produção capitalista e a questão da moradia | 13/04<br>Dialética de projeto e uso | 20/04<br>Arquitetura e indústria cultural | 27/04<br>Participação e autonomia na produção arquitetônica | 04/05<br>Seminário: temas de investigação |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

A avaliação da disciplina consiste num artigo acadêmico de tema livre, relacionado às aulas e à bibliografia de referência (detalhes sobre o formato do artigo e a escolha do tema estão disponíveis em <http://www.mom.arq.ufmg.br/babel/teoria-critica.htm>). No seminário de 04/05, cada estudante apresentará o tema de sua escolha, uma estrutura preliminar do desenvolvimento intencionado e a bibliografia que utilizará.

06/06 (segunda-feira) – Envio do artigo em pdf para o email [kapp.silke@gmail.com](mailto:kapp.silke@gmail.com)

13/06 (segunda-feira) – Devolução do artigo por email

## PROGRAMA

### 1. Introdução à teoria crítica da sociedade

Pontos de partida históricos e filosóficos de uma teoria crítica da sociedade. Pensadores da teoria crítica da Escola de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin). Dialética do esclarecimento, capitalismo, mundo administrado, vida cotidiana, pesquisa teórica e empírica, funções do conceito.

- ADORNO, Theodor. HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ["O Conceito de Esclarecimento"; "Ulisses ou Mito e Esclarecimento"]
- ADORNO, Theodor. A filosofia muda o mundo ao manter-se como teoria. Entrevista à revista *Der Spiegel*, n. 19, 1969. *Lua Nova*, n.60, 2003 (tradução de Gabriel Cohn).
- DUARTE, Rodrigo. *Adorno/ Horkheimer & a Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- FREITAG, Bárbara. *A Teoria Crítica: ontem e hoje*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- HELD, David. *Introduction to Critical Theory*. Berkeley, Los Angeles: Univ. of California, 1980.
- HORKHEIMER, Max. ADORNO, Theodor. *Textos Escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural, 1989. ["Teoria tradicional e teoria crítica"] (Texto em inglês)
- HORKHEIMER, Max. *Eclipse da Razão*. São Paulo: Centauro, 2002. (Texto em inglês)
- KAPP, Silke. "Abordagens teórico-críticas". In: *Teoria Crítica da Arquitetura*. Belo Horizonte, 2011, p.5-29. [Manuscrito]
- KAPP, Silke. "Por que teoria crítica da arquitetura? Uma explicação e uma aporia". In: MALARD, M.L. (org.) *Cinco Textos sobre Arquitetura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, p.115-167.
- MARCUSE, Herbert. *Idéias sobre uma teoria crítica da sociedade*. Rio de Janeiro: 1981.
- MATOS, Olgária C.F. *A Escola de Frankfurt: luzes e sombras do iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.
- NOBRE, Marcos. *A Teoria Crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt: história, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

## 2. Arquitetura como campo, sistema moderno das artes, funções da teoria

Surgimento de um discurso autônomo de regramento da produção das "coisas edificadas" (*re aedificatoria*). Transformação da arquitetura de *ars mechanica* em *ars liberalis*. Contraposição do trabalho intelectual do arquiteto ao trabalho manual no canteiro. Gênese do "sistema moderno das artes" (Kristeller). Arquitetura como arte do espaço extra-ordinário. Hegemonia do desenho. Novas formas teóricas, novas formas de dominação. O sentido da teoria hoje e a possibilidade de uma teoria crítica da produção arquitetônica.

- ALBERTI, Leon Battista. *On the Art of Building in Ten Books (De Re Aedificatoria)*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996. [Prólogo (traduzido para o português)]
- BANHAM, Reyner. A Black Box. "The secret profession of Architecture." In: *A Critic Writes. Essays by Reyner Banham*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999, p.292-299.
- BOURDIEU, Pierre. "Alta costura e alta cultura". In: *Questões de sociologia*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983, p.154-161.
- BOURDIEU, Pierre. *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2005. ["O mercado de bens simbólicos"]
- BURKE, Peter. *Uma História social do Conhecimento. De Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- CHOAY, Françoise. *A Regra e o Modelo*. São Paulo: Perspectiva, 1985. [Capítulo 1. Os textos sobre a arquitetura e a cidade.]
- COLLINS, Peter. *Los Ideales de la Arquitectura Moderna; su Evolucion (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.
- KAPP, Silke; BALTAZAR, Ana Paula; MORADO, Denise. Architecture as Critical Exercise: Little pointers towards alternative practices. *Field. A free journal for Architecture*, v. 2, p. 7-29, 2008.
- KAPP, Silke. Contra a Integridade. *MDC. Revista de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 1, n. 2, p. 8-11, 2006.
- KAPP, Silke. Autonomia Heteronomia Arquitetura. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 10, n. 11, p. 95-105, 2004.
- KING, Ross. *Brunelleschi's Dome. How a Renaissance Genius Reinvented Architecture*. New York: Penguin, 2000.
- KRISTELLER, Paul Oskar. The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics. Part I. *Journal of the History of Ideas*, Volume 12, Issue 4, Oct. 1951, 496-527. Part II. *Journal of the History of Ideas*, Volume 13, Issue 1, Jan. 1952, 17-46.
- KRUFT, Hanno-Walter. *A history of architectural theory: from Vitruvius to the present*. London: Zwemmer; New York: Princeton Architectural Press, 1994.
- KURZ, Robert. O fantasma da arte. *Folha de São Paulo*, 04/04/1999.
- STEVENS, Garry. *O Círculo Privilegiado: Fundamentos sociais da distinção arquitetônica*. Brasília: UNB, 2003
- TAFURI, Manfredo. *Teoria e História da Arquitetura*. Lisboa: Presença, 1979.
- WIEBENSON, Dora. *Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid: Hermann Blume, 1988.

## 3. Dialética de projeto e construção, o papel da tecnologia

A função econômica e social do desenho de arquitetura. A marginalização da autoprodução do espaço arquitetônico. A arte da construção e seu avesso. Diferenças entre técnica e tecnologia. Regulação do conhecimento e divisão do trabalho. Possibilidades abertas e interditadas pelas novas técnicas de construção. Seriação, padronização e normalização. Implicações sociais, econômicas e ambientais da abordagem dominante. Tecnologia na periferia da industrialização. O caráter modelar dos monumentos arquitetônicos e sua crítica.

- ARANTES, Pedro. *Arquitetura Nova. Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: Ed.34, 2002.
- BALTAZAR, Ana Paula; KAPP, Silke. Learning from favelas: the poetics of users' autonomous production of space and the non-ethics of architectural interventions. In: *Reconciling poetics and ethics in architecture Conference*, Montreal, 2007.
- BICCA, Paulo. *Arquiteto: a Máscara e a Face*. São Paulo: Projeto, 1984.
- BIJKER, Wiebe E; HUGHES, Thomas Parke; PINCH, T. J. *The social construction of technological systems: new directions in the sociology and history of technology*. Cambridge: MIT, 1987.
- BRUNA, Paulo J. V. *Arquitetura, Industrialização e Desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FARAH, Marta. *O Processo de Trabalho na Construção Habitacional: Tradição e Mudanças*. São Paulo: Annablume, 1996.
- FERRO, Sérgio. *Arquitetura e trabalho livre*. São Paulo: CosacNaify, 2006.
- GORZ, André (org.) *Crítica da Divisão do Trabalho*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ILLICH, Ivan. *Tools for Conviviality*. 1973.
- KAPP, Silke; BALTAZAR, Ana Paula. "Arquitetura livre", *Revista Arquitetura e Urbanismo*, n.123, junho de 2004.
- KAPP, Silke. A outra produção arquitetônica. In: *Estéticas do Deslocamento*. Belo Horizonte: Associação Brasileira de Estética, 2008.

- MARX, Karl. *O Capital. Crítica da Economia Política*. (Várias edições) [Vol. I "XI. Cooperação" (texto em inglês); "XII. Divisão do Trabalho e Manufatura" (texto em inglês)]
- MASCARO, Lucia R. de (org.). *Tecnologia e Arquitetura*. São Paulo: Nobel, 1990.
- MUMFORD, Lewis. Authoritarian and Democratic Technics. *Technology and Culture*, Vol. 5, No. 1. Winter, 1964, pp. 1-8.
- MUMFORD, Lewis. *Arte e Técnica*. São Paulo: 1986.
- NOBRE, Tatiana Morita; STOLFI, Ariane; REZENDE, Daniela Gomes. *Conversa com Sérgio Ferro*. FAU-USP, 2002.
- TAYLOR, Frederick W. *The principles of scientific management*. 1911. (Várias edições)

#### 4. Arquitetura, produção capitalista e a questão da moradia

Produção do espaço como reprodução do poder. A construção organizada como ciclo de reprodução do capital. A extensão do projeto ao espaço ordinário; disciplinamento do espaço coletivo e doméstico. Aporias da questão da moradia. O espaço de reprodução minimizado.

- ENGELS, Friedrich. *A questão da habitação*. Belo Horizonte: Aldeia Global, 1979.
- FERNANDES, Ana; SOUZA, Angela Gordilho. *Habitação no Brasil: reflexões, avaliações e propostas*. Salvador: FAUUFBA/PPGAU, 2004.
- FERRO, Sérgio. Nota sobre 'o vício da virtude'. *Novos Estudos*, n.76, novembro de 2006.
- KAPP, Silke; LINO, Sulamita Fonseca. Na cozinha dos modernos. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v.15, n.16, 2008, p. 11-28.
- KAPP, Silke; SANTOS, Ana Paula Baltazar dos; VELLOSO, Rita de Cássia Lucena. Morar de Outras Maneiras: Pontos de Partida para uma Investigação da Produção Habitacional. *Topos Revista de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 4, p. 34-42, 2006.
- KAPP, Silke. Moradia e Contradições do Projeto Moderno. *Interpretar Arquitetura*, Belo Horizonte, v. 6, n. 8, 2005.
- HARVEY, David. *A produção capitalista do espaço*. São Paulo: Annablume, 2006.
- HEYNEN, Hilde. *Architecture and Modernity: a Critique*. Cambridge, Mass.: Mit Press, 1999.
- LEFEBVRE, Henri. *The production of space*. Oxford, U.K.: Blackwell, 1991.
- LOPES, João Marcos. O anão caolho. *Novos Estudos*, n.76, novembro de 2006.
- MARICATO, Erminia (org.). *A Produção Capitalista da Casa (e da Cidade) no Brasil Industrial*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1982.
- MARICATO, Erminia. *Brasil, cidades: alternativas para a crise urbana*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- OLIVEIRA, Francisco de. O vício da virtude. Autoconstrução e acumulação capitalista no Brasil. *Novos Estudos*, n.74, março de 2006.
- RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiroz; PECHMAN, Robert Moses. *O que é questão da moradia*. São Paulo: Nova Cultural: Brasiliense, 1985.
- TAFURI, Manfredo. *Architecture and Utopia: design and capitalist development*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1976.

#### 5. Dialética de projeto e uso

Valor de uso e valor de troca. Aporia do funcionalismo. Contradições da produção heterônoma do espaço cotidiano e da moradia. Obsolescência programada.

- ADORNO, Theodor. "Funktionalismus heute". In: *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1967, p.104-126. ["Funcionalismo hoje", trad. Silke Kapp, manuscrito]
- ADORNO, Theodor W. *Minima Moralia. Reflexões a partir da vida danificada*. São Paulo: Ática, 1993.
- LOOS, Adolf. *Spoken into the void: collected essays 1897-1900*. Cambridge: 1989. ["The Story of the Poor Rich Man"]
- GOONEWARDENA, Kanishka; KIPFER, Stefan; MILGROM, Richard; SCHMID, Christian [Ed.]. *Space, difference, everyday life: reading Henri Lefebvre*. New York/ Abingdon: Routledge, 2008.
- KAPP, Silke. Síndrome do Estojo. In: *IV Colóquio de Pesquisas em Habitação: Coordenação Modular e Mutabilidade*, 2007, Belo Horizonte. Belo Horizonte: Grupo de Pesquisa Morar de Outras Maneiras / Escola de Arquitetura da UFMG, 2007.
- KAPP, Silke; LINO, Sulaminta F. Na cozinha dos modernos. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo (PUCMG)*, v. 15, 2008, p.11-28.
- KAPP, Silke. "Por que teoria crítica da arquitetura? Uma explicação e uma aporia". In: MALARD, M.L. (org.) *Cinco Textos sobre Arquitetura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, p.115-167.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- LEFEBVRE, Henri. *A vida cotidiana no mundo moderno*. São Paulo: Ática, 1991.
- LOOS, Adolf. *Ornament and Crime. Selected Essays*. Riverside, CA: Ariadne Press, 1997.
- MARCUSE, Herbert. *A Ideologia da Sociedade Industrial [O homem unidimensional]*. Rio de Janeiro: 1982.

- MÉSZÁRÓS, István. *Produção Destrutiva e Estado Capitalista*. São Paulo: Ensaio, 1989.
- RAMOS, Conrado. *A Dominação do Corpo no Mundo Administrado*. São Paulo: Escuta: FAPESP, 2004.

## 6. Arquitetura e indústria cultural

A inserção da arquitetura na sociedade de massa e na indústria cultural: início e fim do século XX. Produção seriada de significados. Interação com outros *media*. "Disneyficação", consumo e controle. *Branding* arquitetônico e valor de monopólio. As outras funções da forma.

- ADORNO, Theodor. HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ["A Indústria Cultural: O Esclarecimento como Mistificação das Massas"]
- BEHRENS, Roger. *Prática Emancipatória e Teoria Crítica da Felicidade*. *Krisis*, 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre a literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Texto na tradução de José Lino Grünnewald.)
- COLOMINA, Beatriz. *Privacy and publicity: modern architecture as mass media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1994.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria Crítica da Indústria Cultural*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- LEACH, Neil. *La An-estética de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; BROWN, Denise Scott. *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectonica*. Barcelona: 1978.
- SOLÁ-MORALES. Ignasi. "La obra arquitectónica en la época de su reproductibilidad técnica." In: *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

## 7. Participação e autonomia na produção arquitetônica

Alternativas de produção não-capitalista. Teorias e práticas críticas à hegemonia da forma e do autor. Entre arquitetura sem arquitetos e arquitetura participativa. Realidades e possibilidades da produção autônoma.

- BLUNDELL JONES, Peter; PETRESCU, Doina; TILL, Jeremy (orgs.). *Architecture and Participation*. New York: Spon Press, 2005.
- COOKE, Bill; KOTHARI, Uma (Org.). *Participation: The new tyranny?* London/ New York: Zed Books, 2001.
- DAVIS, Mike. *Planeta Favela*. São Paulo: Boitempo, 2006. ["As ilusões do construa-você-mesmo"]
- BALTAZAR, Ana Paula; KAPP, Silke. Against determination, beyond mediation. In: Florian Kossak; Doina Petrescu; Tatjana Schneider; Renata Tyszcuk; Stephen Walker. (Org.). *Agency: working with uncertain architecture*. Abingdon: Routledge, 2010, v. 1, p.31-41.
- KAPP, Silke; BALTAZAR, Ana Paula. Retrying autonomy: a perspective of development beyond participation. Apresentado no congresso: Latin American Studies 58th Annual Conference: The Urban Divide in Latin America: Challenges and Strategies for Social Inclusion. Gainesville/ EUA, 2009. (No prelo)
- BALTAZAR, Ana Paula ; KAPP, Silke. Por uma Arquitetura não planejada: o arquiteto como designer de interfaces e o usuário como produtor de espaços. *Impulso* (Piracicaba), v. 17, p. 93-103, 2006.
- FRIEDMAN, Yona. *Toward a Scientific Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1980.
- HARVEY, David. The Right to the City. *New Left Review*, n.53, sept oct 2008.
- HUGHES, Jonathan / SADLER, Simon (orgs.). *Non-Plan. Essays on Freedom, Participation and Change in Modern Architecture and Urbanism*. Oxford: Architectural Press, 2000.
- ILLICH, Ivan. *Tools for Conviviality*. 1973.
- KROLL, Lucien. *An Architecture of Complexity*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1987.
- MARICATO, Erminia. Nunca fomos tão participativos. *Carta Maior*. 26/11/2007.
- TURNER, John F. Habitação de Baixa Renda no Brasil: Políticas atuais e oportunidades futuras. *Revista Arquitetura IAB*, n68, 1968, p.17-19.
- SINGER, Paul. *Introdução à Economia Solidária*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2002.
- TURNER, John F. *Housing by People. Towards Autonomy in Building Environments*. Marion Boyars Publishers, 1991.

## 8. Seminário: Temas de investigação

Apresentação e discussão dos temas dos trabalhos finais da disciplina. Verifiquem no website da disciplina as instruções detalhadas para a elaboração do trabalho e o seminário do dia 04/05.